

Sommaire

- 3 Geneviève Gallot Éditorial

Patrimoines en débat

- 6 Jean-Michel Leniaud *Considérations morales* sur la destination des conservateurs
 14 Nicolas Esgain Le musée de l'Europe à Bruxelles : une aventure européenne
 22 María Isabel Simó Rodríguez Les Archives générales des Indes : patrimoine de l'humanité
 32 Marie-des-Neiges de Bellefroid & René Rosoux Des collections de zoologie...
 à la protection des espèces, le cas du vison d'Europe



Conservation et restauration du patrimoine

- 46 Renata Codello L'extension des Galeries de l'Académie de Venise
 52 Giovanna Nepi Scirè La surintendance pour le pôle muséal de Venise
 62 Tasos Tanoulas La restauration des Propylées



Travaux des anciens élèves de l'INP

Les conservateurs du patrimoine

- 70 Bertrand Bergbauer & Manon Six La collection de plaquettes
 du musée de l'Œuvre Notre-Dame à Strasbourg
 76 Gwenaëlle Fellingier Médéric Mieusement et l'Exposition rétrospective de l'art français (1889)
 82 Pierre Machu Émile Cartailhac au pays des Merveilles
 88 Julie Faure Berck-sur-Mer ou quand un hôpital crée une ville
 95 Jean-Baptiste Clais Quel avenir pour le patrimoine informatique ?



Les restaurateurs du patrimoine

- 102 Fulbert Dubois Numérisation 3D et restauration d'une enveloppe de momie
 107 Lydiane Chomienne La restauration d'une détrempe sur toile italienne. Démarche originale et
 techniques alternatives
 114 Claire Létang La restauration de deux peintures japonaises du XVII^e siècle
 120 Laurence Caylux, Stéphanie Nisole & Dominique Séréna-Allier La restauration d'œuvres atypiques :
 objets en sel et santons du Museon Arlaten
 127 Gaël Quintric *Les Images modèles*, Christian Boltanski (1975). Photographies couleurs contemporaines,
 quelles solutions pour leur diffusion ?
 132 Liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs, promotion 2006 « Erik Satie »
 133 Liste des travaux conduisant au diplôme de restaurateur du patrimoine (grade de master), 2007



Heritage under debate Jean-Michel Leniaud 'Moral Considerations' on the Role of the Curator 6 / Nicolas Esgain The Museum of Europe in Brussels: a European Venture 14 / María Isabel Simó Rodríguez The General Archives of the Indies: World Heritage 22 / Marie-des-Neiges de Bellefroid & René Rosoux Zoological Collections and the Protection of Animal Species – The Case of the European Mink 32 / **Heritage conservation-restoration** Renata Codello Extension of the Gallerie dell'Accademia di Venezia 46 / Giovanna Nepi Scirè The Superintendency for the Venetian Museum Pole 52 / Tasos Tanoulas The Restoration of the Propylaia 62 / **Works by former students of INP** *Les conservateurs du patrimoine* Bertrand Bergbauer & Manon Six The Plaque Collection at the Musée de l'Œuvre Notre-Dame in Strasbourg 70 / Gwenaëlle Fellingier Médéric Mieusement and the Retrospective Exhibition of French Art (1889) 76 / Pierre Machu Émile Cartailhac in the "Valley of Marvels" 82 / Julie Faure Berck-sur-Mer: a Hospital at the Origin of a Town 88 / Jean-Baptiste Clais What Future for Our Computer Heritage? 95 / *Les restaurateurs du patrimoine* Fulbert Dubois 3D Digitization and the Restoration of a Mummy Case 102 / Lydiane Chomienne The Restoration of an Italian Tempera Painting on Canvas: Original Approach and Alternative Techniques 107 / Claire Létang The Restoration of Two 17th-Century Japanese Paintings 114 / Laurence Caylux, Stéphanie Nisole & Dominique Séréna-Allier The Restoration of Atypical Works: Objects Made of Salt Crystals and Crib Figurines from the Museon Arlaten 120 / Gaël Quintric *Les Images modèles*, by Christian Boltanski (1975). What Solutions for the Preservation of Contemporary Colour Photographs? 127.

Page ci-contre.
 Enlèvement d'Europe,
 fresque provenant
 de Pompéi, Paris,
 musée du Louvre,
 département des
 Antiquités grecques,
 étrusques
 et romaines.